

TORNA IN VALLE CAMONICA IL CAPOLAVORO DEL MAESTRO PAROTO

CEMMO
DI CAPO DI PONTE (BS)
19-30
gennaio 2013

BRENO (BS)
1 febbraio -
4 aprile 2013



“PAROTO”

Il percorso

La Fondazione Cab, in collaborazione con la Fondazione Annunziata Cocchetti, il Distretto Culturale di Valle Camonica, il Comune di Breno, il Comune di Capo di Ponte, la Parrocchia dei SS. Stefano e Siro e con il contributo della Provincia di Brescia, promuove il ritorno in Valle Camonica di uno straordinario capolavoro della pittura tardo-gotica, realizzato dal maestro Paroto. Il polittico, originariamente collocato nella Pieve di San Siro a Cemmo, torna in Valle Camonica dal 19 gennaio al 4 aprile 2013. Sono previste sei aree di comprensione dell'opera con differenti approcci:

1. La mostra.
2. Le conferenze
3. L'incontro con il polittico
4. Il polittico e San Siro
5. I percorsi di indagine
6. Il polittico a confronto

1 La mostra Un'opera, due esposizioni

Il polittico è composto da un pannello centrale raffigurante una *Madonna col bambino* e un *donatore* e due scomparti laterali con i *santi Ludovico e Giovanni Battista, Stefano e Siro, Giovanni Evangelista e Agata, Michele e Apollonia*.

1) L'esposizione a
Cemmo di Capo di Ponte |
Fondazione Cocchetti:
19 gennaio - 30 gennaio 2013

L'opera verrà esposta all'interno della suggestiva Sala Federici nella sede della Fondazione Annunziata Cocchetti, a pochi passi dall'ubicazione originaria, la Pieve di San Siro.

Orari di apertura:
Giorni feriali dal lunedì al venerdì: 9.30-12
14.30-17
Sabato e domenica: 15.30-18.30

2) L'esposizione a Breno |
Museo Camuno:
1 febbraio - 4 aprile 2013

Il Palazzo della Cultura di Breno, sede della Biblioteca Comprensoriale di Valle Camonica e del Museo Camuno, accoglierà il polittico, che sarà esposto nella terza sala del museo accanto alla *Deposizione* di Callisto Piazza e alla *Crocifissione* di Girolamo Romanino.

Orari di apertura
lunedì, mercoledì, giovedì: 9-12
martedì, sabato 9-12/15-18
venerdì, domenica: 15-18

2 Le Conferenze

Sabato
19
Gennaio

Ore 16
*Un pittore atipico,
uno strano polittico*
Intervento di **Andrea De Marchi**,
Università degli Studi di Firenze
Sede: **Fondazione Cocchetti -
Cemmo di Capo di Ponte**

Venerdì
25
Gennaio

Ore 20,30
*Paroto. Dettagli tecnici
per un contesto storico*
Intervento di **Vincenzo Gheroldi**,
Università degli Studi di Bologna
Sede: **Fondazione Cocchetti -
Cemmo di Capo di Ponte**

Venerdì
1
Febbraio

Ore 20,30
*Pittori e botteghe nella Valle
Camonica quattrocentesca*
Intervento di **Mario Marubbi**,
Museo Ala Ponzone di Cremona
Sede: **Palazzo della Cultura -
Breno**

Sabato
23
Febbraio

Ore 16
*Strutture ecclesiastiche e religiose nel
medioevo camuno*
Intervento di **Gabriele Archetti**,
Università Cattolica del Sacro Cuore
Sede: **Palazzo della Cultura -
Breno**

Venerdì
15
Marzo

Ore 20,30
*Restauro e conservazione di tre
opere: Paroto, Callisto Piazza e
Girolamo Romanino*
Intervento di **Romeo Seccamani**,
Ateneo di Brescia,
Accademia di Scienze, Lettere ed Arti
Sede: **Palazzo della Cultura -
Breno**

TORNA IN VALLE CAMONICA IL CAPOLAVORO DEL MAESTRO PAROTO

CEMMO DI
CAPO DI PONTE (BS)
19-30 gennaio 2013

BRENO (BS)
1 febbraio-4 aprile 2013



La storia del polittico

Il ritorno in Valle Camonica dopo un lungo viaggio

La Fondazione Cab di Brescia, attuale proprietaria dell'opera, con l'acquisto del polittico del maestro Paroto avvenuto nel luglio scorso, offre alla Valle Camonica un'importante occasione di scoperta della propria storia e del proprio patrimonio culturale. Il polittico (già Wildenstein), partito dalla Pieve di San Siro di Cemmo intorno al 1852 per il Museo Cavalleri di Milano, dopo essere passato alla collezione Cernuschi, emigra in Francia alla fine dell'Ottocento. Ricompare poi in collezione privata statunitense, dove resta a lungo prima di riemergere sul mercato londinese in anni recenti. Questo lungo soggiorno fuori dall'Italia e l'impossibilità di studiare l'opera osservandola dal vero hanno ostacolato il progredire delle valutazioni sulla personalità dell'artista e del suo catalogo. Le odierne conoscenze sul maestro Paroto e sulla sua produzione sono molto frammentarie e gli studi sulla sua attività sono in stasi da almeno un quindicennio. Il ritorno dell'opera in Italia ha pertanto un significato plurimo. Non solo si qualifica come il recupero di un importante pezzo di storia bresciana, ma si presenta come un momento di riapertura del dibattito intorno a questa rara testimonianza pittorica della metà del XV secolo e del ruolo che le compete nel contesto della cultura figurativa lombarda coeva.

3 L'incontro con il polittico

L'occasione di ospitare il polittico non sarà ripetibile a breve. Per questo motivo si ritiene importante avvicinare all'opera un pubblico eterogeneo. Oltre all'approccio libero all'opera e alle conferenze di approfondimento sono predisposte due ulteriori tipologie di incontro:

- a) *Le conversazioni attorno al polittico presso la Fondazione Cocchetti*
Per piccoli gruppi su richiesta.
Per prenotazioni telefonare in orario d'ufficio.
- b) *Visite guidate presso il Museo Camuno - Camus*
I gruppi che ne faranno richiesta (scuole, privati, associazioni) verranno accompagnati in una passeggiata che contempla:
- la storia del museo e le sue collezioni;
- il polittico;
- l'arte sacra in Valle Camonica nei decenni successivi al maestro Paroto, Callisto Piazza e Girolamo Romanino, con escursione alla Chiesa di S. Antonio a Breno.
Per prenotazioni telefonare al museo.

4 Il polittico e San Siro

L'opera fu realizzata per la pieve di San Siro. La presenza di condizioni ambientali e climatiche che potrebbero nuocerle in maniera significativa inducono a non ricollocarla nemmeno temporaneamente nella sede d'origine. Una visita alla pieve è tuttavia consigliabile per comprenderne la destinazione d'uso originaria. L'apertura custodita della Pieve di San Siro è a cura dell'Agenzia Turistica Culturale Comunale di Capo di Ponte, in coincidenza con gli orari pomeridiani di apertura della Fondazione Cocchetti, dal 19 al 30 gennaio 2013. Per prenotazioni telefonare all'Agenzia.

5 I percorsi di indagine

Durante l'esposizione del polittico presso la Fondazione Cocchetti sarà possibile accostare due diversi percorsi di visione, che forniranno informazioni diversificate, documentando aspetti non visibili o poco decifrabili ad occhio nudo.

6 Il polittico a confronto

La sosta del polittico al Museo Camuno offre l'opportunità di considerare l'opera nel contesto di una pinacoteca d'arte prevalentemente sacra dell'età moderna, con particolare riguardo alle pale e tele di area camuna fra XV e XVI secolo. Le visite guidate offriranno quindi anche un'escursione alla vicina chiesa di S. Antonio, riccamente affrescata da Girolamo Romanino negli anni '30 del Cinquecento. Si darà inoltre l'opportunità di partecipare a trasferte di gruppo al Museo Bagatti - Valsecchi di Milano, con il quale si istituirà un opportuno rapporto di collaborazione, custode di un altro polittico attribuito al medesimo autore dell'opera proveniente dalla pieve di Cemmo.

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

Dal 19 al 30 gennaio 2013
Fondazione Cocchetti

Via Tolera, 4
25044 Cemmo di Capo di Ponte (BS)
Tel. 0364 331284

Email: info@fondazionecocchetti.bs.it
www.fondazionecocchetti.bs.it

Dal 19 al 30 gennaio 2013

**Agenzia Turistica Culturale Comunale di
Capo di Ponte**

Via Italia, 32
25044 Capo di Ponte (BS)
Tel. 0364 42104

Email: agenzia.capodiponte@libero.it
www.capodiponte.eu

Dal 1 febbraio al 4 aprile 2013

Museo Camuno - Camus

Via Garibaldi, 8
25043 Breno (BS)
Tel. 0364 324099

Email: camus@cmvallecamonica.bs.it
www.vallecamoniacultura.it/museocamuno

